

Vereniging Vrienden van de Passiebloem

Redactieadres: Brederostraat 129 - 8023 AS Zwolle

IBAN: NL84 SNSB 0933 7349 05

Website: www.molendepassiebloem.nl



<https://nl-nl.facebook.com/OliemolenDePassiebloemZwolle>



https://twitter.com/MIn_Passiebloem

Jaargang 21, nummer 50 (mei 2017)



Vereniging Vrienden van de
Oliemolen De Passiebloem

NATIONALE MOLENDAG KOM IN DE MOLEN!

13
MEI 2017

Oliemolen De Passiebloem is dit jaar op zaterdag 13 mei van 10.00 uur tot 16.00 uur geopend tijdens de Nationale Molendag. Deze dag vormt de uitgelezen kans om Oliemolen De Passiebloem van binnen te bekijken. Ruim 900 molens door het hele land zullen draaien en/of malen, waarvan het merendeel ook de deuren voor je open zet.

Ga ook naar binnen en ervaar van dichtbij het stoere karakter van de molen en de molenaar.

De molen beleef je pas echt als je binnen bent!

Je kent De Passiebloem vast van één van jouw dagelijkse routes naar school, werk of familie en vrienden. De Passiebloem is beeldbepalend voor Zwolle. Maar dit monument beleef je pas echt, wanneer je binnen bent. Aangedreven door de wind, voel je de molen trillen, kloppen en bonken. Kom tijdens de Nationale Molendag naar De Passiebloem en ervaar hoe er op ambachtelijke wijze lijnolie wordt geslagen door ons enthousiaste molenteam.

De entree en rondleidingen zijn uiteraard gratis, net als een kopje thee, koffie of een beker limonade. Voor de overheerlijke pannenkoeken, die voor u worden gebakken, vragen wij een kleine vergoeding. Tevens kunt u een prachtig werkend model van een oliefabriek uit vroeger tijden bewonderen en kunt u zich kleden in klederdracht uit vervlogen tijden en hierna zelf foto's maken.

Gratis Molenkleurboekje en kleurwedstrijd voor de jongsten.

Voor de allerkleinsten ligt er op De Passiebloem een gratis Molenkleurboekje klaar. Dit boekje staat vol met mooie kleurplaten, waarmee zij de verschillende molentypen leren ontdekken. Daarnaast kunnen de kinderen meedoen aan een kleurwedstrijd. De Hollandsche Molen belooft de mooiste kleurplaat met een molenbezoek voor de hele schoolklas van de winnaar.

Wij zien u graag zaterdag 13 mei op De Passiebloem aan de Vondelkade!

PassieColumn

De Olde Kaste

Zo'n 45 jaar geleden woonden we in Doetinchem. Mijn buurman Jan was hoofd van een lagere school. Zijn leerlingen wisten dat meester Jan oude dingen leuk vond.

Op een ochtend kwam een van zijn leerlingen bij school aanzetten met een oud schilderij; had hij zien staan bij een vuilnisemmer die aan de straat stond om geleegd te worden. "Ik dacht, dit zal meester wel mooi vinden," zei hij. Het was een schilderij van een standermolen. En inderdaad, Jan vond het mooi.

Maar zijn vrouw dacht daar heel anders over. En zo verdween het naar zolder. Op een goede dag ging Jan de zolder opruimen, en besloot het schilderij toch maar weg te doen. Tijdens een praatje over de heg bood hij het mij aan. Ik vond het een leuk schilderij – duidelijk van een amateur-schilder. Het kwam bij ons thuis aan

de muur te hangen. Een paar jaar later verhuisden wij naar Wehl. Ook daar kreeg het schilderij een plek in de kamer.

Onze nieuwe burens kwamen vrij snel op bezoek en stonden met verbazing naar het schilderij te kijken.

"Dat hoort eigenlijk bij ons te hangen," zei Marianne, de buurvrouw, "want wij hebben op Keijenborg (bij Hengelo [Gld]) gewoond en keken uit op de plek waar die molen gestaan heeft." De molen, De Olde Kaste, was overigens al ruim vóór de Tweede Wereldoorlog afgebroken.

Niettemin heeft het schilderij nog vele, vele jaren bij mij thuis aan de muur gehangen.

Een paar jaar geleden, bij mijn verhuizing naar Zwolle, had ik er geen plaats meer voor.

Ik heb het naar de 'oude' burens in Wehl gebracht. Daar hangt het nu op een mooie plek in de kamer.

Jacques van Santen

Molen-Historie

De scheve molen van Aarlanderveen

[Deel 1]

Bij Aarlanderveen vinden we de enige nog werkende viergang ter wereld. In normale omstandigheden worden de polders met windkracht bemalen. Als er erg veel water is of een van de molens in reparatie is, wordt soms een elektrisch gemaal bijgezet. Het laagste punt van de polder is 5.40 m onder N.A.P. De middelmolen was verzaakt en in 1963 werd besloten om daar wat aan te doen. Men leek een slimme oplossing te hebben gevonden. Het houten achtkant werd losgemaakt van de gemetselde onderbouw en met vijzels recht gezet en de kier die zo ontstond werd opgevuld met metselwerk. Het leek het ei van Columbus maar het bleek een stinkei, want de molen verzakte nu nog harder, mede door het toegevoegde metselwerk. Er moets dus forser ingegrepen worden. Er werd een damwand geslagen en rond de molen werd een vijf meter diepe sleuf gegraven, zodat men onder de molen kon kijken.

[In editie 51 't vervolg]

PassieMensen

We gaan op bezoek bij Cees Bouman. Ver hoeven we niet te lopen want Cees woont op een steenworp afstand van de molen aan de Vondelkade. Daar woont hij al zo'n dertig jaar, dus hij kent de molen, althans van buiten, al heel lang. Aan de overkant van de Nieuwe Vecht heeft hij ook nog de oliefabriek van Reijnders meegemaakt, die op de plaats stond van de oliemolens "De Aloë". Cees is getrouwd en heeft drie zonen en een kleinkind.



Cees Bouman, zelfportret

Cees had nooit iets speciaals met molens, behalve dat hij op een molen uitkeek, maar toen de dreiging ontstond dat de molen zou moeten verhuizen, kwam de buurt in beweging en gelukkig werd de molen op zijn plek gehandhaafd. Omdat de molen weer ging draaien, werden er vrijwilligers gevraagd om op te treden als rondleider. Cees wilde dat wel en hij is sindsdien niet meer weggeweest. Natuurlijk heeft hij nu wel meer belangstelling ook voor andere molens en als de gelegenheid zich voordoet loopt hij graag eens een molen binnen. Het molenvirus is tenslotte behoorlijk besmettelijk.

Cees voelt zich goed thuis op de molen en vindt de sfeer goed. Zelf vindt hij zich niet zo'n prater en ziet hij zichzelf meer als introvert, maar wie hem meemaakt tijdens een rondleiding krijgt toch een andere indruk. De rondleiding wordt aangepast aan de bezoekers. Niet iedereen wil alle technische details weten en voor kinderen is weer een andere aanpak nodig. Iedere rondleider heeft ook zo zijn of haar eigen stijl en aanpak. Je moet je zelf ook goed voelen bij je verhaal.

In de molen hangen verschillende schilderijen en het heeft enige tijd geduurd voor

ik in de gaten had dat die door Cees geschilderd waren. Dat werpt licht op een heel andere kant van hem. Hij is een enthousiaste schilder. De drang om te schilderen zat er al vroeg in. Op zijn veertiende was hij al bezig. Maar er was geen mogelijkheid om een opleiding in die richting te volgen en dus is hij autodidact. Toen hij een baan kreeg en kinderen, was er veel minder tijd voor de kunst en ging de schilderkist niet vaak meer open. Cees kwam al vrij vroeg buiten het arbeidsproces te staan en toen was er naast vrijwilligerswerk ook

(wordt vervolgd op pagina 4)

(vervolg van pagina 3)

weer meer tijd voor de kunst. Op mijn vraag hoe hij dan de theorie van het schilderen en tekenen onder de knie heeft gekregen antwoordt hij dat dat allemaal vanzelf gaat. Omdat ik zelf op dit terrein geen enkele aanleg of ambitie heb, verbaast me dat. Mijn tekenprestaties op school werden nooit erg hoog gewaardeerd.

Als je de schilderijen uit de molen kent, ben je wel een beetje verbaasd als je bij Cees binnenkomt. Aan alle wanden hangen zeer kleurige schilderijen, die niet met de kwast geschilderd zijn, zoals de schilderijen in de molen, maar met het paletmes. Daardoor zijn het geen gladde doeken, maar ze hebben een zeker profiel en zijn mede daardoor erg expressief.

Op mijn verzoek mag ik ook in het atelier kijken. En dan komt Cees pas goed los. Hoezo, introvert! Met enthousiasme laat Cees me het ene werk na het andere zien. Het merendeel is buitengewoon kleurrijk en, hoe moet ik het zeggen, het is niet een 'foto' maar toch heel herkenbaar. Af en toe, zoals Cees zelf zegt: 'met een rauw randje'. Zijn stijl is niet eenvormig maar hij zoekt steeds naar nieuwe mogelijkheden en verlegt zijn grenzen. Tot mijn verbazing wordt naast het paletmes ook de injectiespuit gehanteerd. Dat had ik nog nooit gezien. Een verdere bespreking van de getoonde werken laat ik maar achterwege, want ik heb er geen verstand van en dan ga je al gauw onzin praten. Je kunt beter een keertje 'Cees Bouman Zwolle' intikken op

Google en dan vind je een bespreking van een kenner. Cees is lid van een vereniging van schilders, amateurs en professionals, 'Palet' geheten. Deze vereniging viert dit jaar haar 70^e verjaardag. Palet organiseert regelmatig tentoonstellingen en heeft een uitgebreide website, waar je heel veel informatie kunt vinden.

Als ik terug fiets naar huis bedenk ik dat je soms maar heel weinig van iemand weet. Hopelijk hebben we Cees een beetje beter leren kennen.

Han Horsman

PassieWie

Bestuur
Vereniging Vrienden van
Oliemolen
De Passiebloem

Jacques van Santen
voorzitter

Marcel Vierhuis
secretaris/penningmeester

Jan Versteegde
2e penningmeester

Bart Bethlehem lid

Carolina Smoorenburg
aspirant-lid

Molenadres:
Vondelkade 175 Zwolle
Contactgegevens:
Brederostraat 129
8023 AS Zwolle
info@molendepassiebloem.nl

Molenrijmen

**Weinig water,
Beste molens,
Beste molenaars!
Veel water,
Slechte molens,
Slechte molenaars!**

Een oud molenaarsgezegde